

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5A_{gec}

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: Laboratori tecnici

Prof.ssa: Trevisan Nicole

Prof. Coren Gianluca

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 7 (di cui 2 di teoria) totale annuo 210

Ore effettivamente svolte in classe di teoria 62

Ore effettivamente svolte in laboratorio 136

Totale annuo effettivamente svolto 198

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Lavori di gruppo
- Insegnamento per problemi
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Dispense e materiali prodotti dalla docente
- Strumentazione presente in laboratorio
- Personal computer
- Software didattico
- Software multimediali
- Audiovisivi in genere

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Sviluppo di progetti
- Prove di laboratorio
- Prove strutturate

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

La discontinuità nello studio e la superficialità nell'impegno, unita in alcuni casi alla difficoltà di messa in pratica di un efficiente metodo di studio hanno reso più complesso il processo di insegnamento-apprendimento. Si evidenzia inoltre che la classe ha cambiato più volte i docenti della disciplina teorica con la conseguente discontinuità e difficoltà di adattamento, soprattutto per gli studenti più fragili. La mancanza di continuità rende più difficile instaurare relazioni significative tra docenti e studenti, elementi fondamentali per l'apprendimento e lo sviluppo emotivo.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:

La partecipazione e l'interesse al dialogo educativo sono risultati più che sufficienti per la maggior parte della classe, superficiali e discontinui per un gruppetto di alunni. Per cercare di agevolare lo studio e mantenere alto l'interesse si è pensato di creare dei momenti di condivisione in classe, dibattito e analisi delle fotografie, oggetto della programmazione didattica.

In questo modo si è voluto preparare gli studenti ad un confronto il più possibile analogo a quello d'esame.

B. Attitudine alla disciplina:

La classe presenta, salvo rari casi, un livello di preparazione sufficiente ed alcuni di essi hanno sviluppato discrete capacità critiche e di collegamento interdisciplinare.

C. Interesse per la disciplina:

In complesso la classe ha seguito proficuamente, pervenendo a risultati discreti.

La classe ha partecipato in modo attivo alle lezioni e agli eventuali dibattiti proposti.

La maggior parte degli studenti ha presentato un buon interesse per la disciplina.

D. Impegno nello studio:

La classe presenta un impegno più o meno uniforme nello studio della disciplina teorica e pratica. Salvo rari casi che presentano un impegno discontinuo.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
I maestri della fotografia internazionale	18	I fotografi dell'Ottocento: <ul style="list-style-type: none"> - Il pittorialismo, rapporto tra fotografia e pittura. Caratteristiche, tecniche e processi tipici del movimento pittorialista. Guido Rey guardando la pittura di Johannes Vermeer - Gli esordi del movimento in Francia con Gustave Le Gray. Analisi della fotografia "The Great Wave" - Henry Peach Robinson: padre e ideologo del movimento pittorialista. Analisi di "Fading away" (1858) - Oscar Gustave Rejlander. Analisi fotografica della composizione allegorica "The two ways of life" (1857) - Peter Henry Emerson e il naturalismo - Nadar, la ripresa fotografica aerea, i ritratti - Julia Margaret Cameron e i ritratti - Eugène Atget, reportage di Parigi e lo stupore del quotidiano
	19	I fotografi del Novecento: <ul style="list-style-type: none"> - Brassai: l'occhio di Parigi. La Ville Lumière: Atmosfere insolite, luci notturne e nebbia. Le caratteristiche principali degli scatti del fotografo ungherese. - Jacques Henry Lartigue: l'enfant prodigue che racconta la felicità della borghesia parigina. L'amore per i motori e la velocità, punti di contatto con il movimento futurista. - Alfred Stieglitz, Photosecession e la rivista Camera work, accenni a Paul Strand. Analisi compositiva della fotografia "Interponte/La terza classe" (1907). - August Sander: Uomini del XX secolo. Ritrattista della Repubblica di Weimar. Analisi fotografica "Giovani contadini con il vestito della domenica" (1914)
	14	I fotografi dell'Agenzia Magnum Photos: <ul style="list-style-type: none"> - Magnum Photos: storia, caratteristiche e aneddoti dell'agenzia fotografica internazionale. - Henry Cartier-Bresson: l'"occhio del secolo" e la Leica. Lo stile del fotografo. Analisi fotografica di "Dietro la stazione di St. Lazare". "Images à la sauvette" (Il momento decisivo) pubblicazione fotografica del 1952. - Robert Capa, analisi fotografica di "Morte di un miliziano", "Lo sbarco in Normandia". Il rapporto con Gerda Taro. La valigia messicana.
	7	I fotografi della "FSA": <p>La situazione americana negli anni della Grande Depressione. I fotografi del gruppo FSA. Caratteristiche principali e scopo dichiarato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dorothea Lange. Analisi compositiva "Toward Los Angeles" (1937) e "Migrant Mother".
	4	I fotografi del Club F/64: <p>Il gruppo F/64: il fotografo paesaggista Ansel Adams.</p>
Didattica orientativa (attività di laboratorio)	21	Il Pittorialismo: animazione foto/immagine artistica <ul style="list-style-type: none"> - Montaggio video
La rete e i suoi nodi (attività di laboratorio)	50	<ul style="list-style-type: none"> - Costruire un sito - Cos'è il web design - User Interface e User Experience - Introduzione ad Adobe Dreamweaver (schermata, strumenti chiave, creazione di un nuovo sito) - Basi dell'HTML: <ul style="list-style-type: none"> - Tag (titoli, paragrafi, stili, immagini, link, liste, attributi) - Modifiche di stile in linea - Il layout in Adobe Illustrator (navbar, logo, leader, section, article, footer) - Costruzione layout di un homepage - Costruzione layout di una pagina interna

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari.

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva e di montaggio
Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali
Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media
Progettazione e composizione di pagine multimediali

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione
Utilizzare pacchetti informatici dedicati
Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti
Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi
Progettare e realizzare layout per il web
Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

ABILITA'

Realizzare la grafica di siti web
Effettuare riprese audiovisive
Utilizzare correttamente le attrezzature e software di input, archiviazione e output
Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale

Libro di Testo utilizzato:

M. Ferrara, G. Ramina – Click & Net Laboratorio Tecnico Multimediale – CLITT, Seconda Edizione

Gorizia, lì 07/05/2024

La docente prof.ssa Nicole Trevisan

L'ITP prof. Gianluca Coren

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....

.....